



VERZEICHNISS
DER
KUNST-GEGENSTÄNDE
AUF DER
Schweizerischen Kunstausstellung
ZU BASEL
im Jahre 1863.

Preis des Katalogs : 50 Cent.

REGLEMENT.

§ 1.

Die Ausstellung ist vom 23. April bis zum 20. Mai incl. täglich von 10— $\frac{1}{2}$ 1 Uhr Morgens und von $1\frac{1}{2}$ —6 Uhr Nachmittags im untern Saale des Stadtcasino eröffnet.

§ 2.

Der Eintrittspreis beträgt für die Person 1 Fr. Sonntag Nachmittag tritt von $1\frac{1}{2}$ Uhr an ein ermässiger Eintrittspreis von 50 Cent. ein. Der Catalog kostet 50 Cent.

Freien Eintritt haben die diessjährigen Mitglieder des Kunstvereins, sowie die HH. Künstler; die erstern sind jedoch ersucht, sich ihrer Aktien als persönlicher Eintrittskarten zu bedienen. Mitglieder, welche mehrere Aktien besitzen, können für andere Personen davon Gebrauch machen, aber jeweilen nur für ein und dieselbe Person per Aktie während der ganzen Dauer der Ausstellung. Der Abwart wird über alle Aktien, welche für andere Personen benützt werden, als die, auf deren Namen sie lauten, ein Verzeichniss führen. Privatankäufe von Kunst-Gegenständen

sind, wenn sie gültig sein sollen, durch den Abwart oder ein anwesendes Commissionsmitglied dem Vereinskassier anzuzeigen und mit diesem abzuschliessen: auch ist der Betrag an ihn für Rechnung der Künstler zu bezahlen.

§ 4.

Käufer der vom Ausland herkommenden Kunstgegenstände haben ausser dem festgesetzten Ankaufspreis noch den eidgenössischen Zoll zu tragen.

§ 5.

Die von Privaten angekauften Bilder, welche im Turnus gelassen werden, sollen nach Beendigung desselben den Käufern portofrei zugesendet werden (innerhalb der Schweizergrenze). Die Aussteller tragen die Gefahr bei Bildern, welche an Privaten verkauft sind, bis zum Zeitpunkt, an welchem sie den Käufern abgeliefert werden.

§ 6.

Zur Betheiligung an den gemeinschaftlichen Ankäufen der verbündeten schweizerischen Vereine sind beim Abwart zu haben:

1. Schweizer-Aktien zu 5 Fr., welche nur Antheil an der Verloosung jener Ankäufe geben.
2. Basler-Aktien, welche ausser diesem Antheil noch freien Eintritt und Antheil an einer besondern baslerischen Sylvester-Verloosung geben.

§ 7.

Der hiesige Kunstverein verwendet von jeder Basler-Aktie der Jahre 1861, 1862 und 1863 Fr. 5, sowie den gesammten Betrag der abgesetzten Schweizer-Aktien zu Ankäufen für die schweizerische Verloosung.

Diese Ankäufe werden mit den in den verbündeten Schweizerstädten gemachten Anschaffungen unter sämtliche Aktieninhaber, nach Beendigung der Ausstellung verloost und die Gewinnste den Gewinnern zugesendet.

An dieser Verloosung nehmen die Basler-Aktien von 1861 und 1862 wie vom laufenden Jahre vermittelt ebensovieler Schweizer-Aktien Antheil.

§ 8.

Stöcke und Regenschirme werden im Erdgeschoße abgegeben.

Das Tabakrauchen in den Sälen, wie das Berühren der Kunstgegenstände ist verboten.

Hunde dürfen nicht mitgebracht werden.

Verzeichniß der Kunstgegenstände.

NB. Die Gemälde, deren Manier nicht angegeben ist, sind in Oel gemalt.

Wilhelm Scheuchzer, in München.

1. Der Glärnisch am frühen Morgen, von
Mollis gesehen Fr. 932. 80
2. Das Lauterbrunnenthal » 763. 20

Joseph Büttler, von Luzern, in Düsseldorf.

3. Im Rosenlauithal Fr. 900. —

Anna Barth, in München.

4. Das Hexlein, nach Hebel Fr. 700. —

O. Fröhlicher, von Solothurn, in München.

5. Ein kleiner Waldsumpf in Oberbayern Fr. 850. —

Karl Ebert, in München.

6. Gewitter. Landschaft an der Isar. Fr. 500. —

J. F. Hennings, in München.

7. Mühle im Buchenwalde. Fr. 1200. —

Anton Braith, in München.

8. Schaafstall auf der Alme. Fr. 500. —

Conrad Hitz, in München.

9. Goldschmieds Töchterlein, nach Uhland. Fr. 1000. —

Karl Naumann, in München.

10. Handwerksburschen in Verlegenheit. Fr. 750. —

Ferdinand Petzl, in München.

11. Partie aus dem Münster in Ulm, Fr. 450. —

Jacob Dunant, in Genf.

12. Erinnerung an den grossen Salève. Fr. 600. —

August Weckesser, von Winterthur, in Rom.

13. Auszug der Abgebrannten im Sabinergebirg. Fr. 7000. —

Carl Guigon, in Genf.

14. Die Rialtobrücke in Venedig. Fr. 550. —

Rudolph Epp, in Carlsruhe.

15. Die Hauswache. Fr. 636. —

L. Jürgi, von Basel.

16. Aus dem Oberwallis, oberhalb Visp. Fr. 250. —

L. Portmann.

17. Kinder am Seeufer.

Clementine Stockar-Escher, von Zürich.

18. 8 Aquarellbilder.

- a) Schilfsängers Nest.
- b) Karyatide mit Blumen.
- c) Engelskopf.
- d) Omphale, nach Schwanthaler.
- e) Stilleben.
- f) Der Liebling des Knaben.
Der Liebling des Mädchens.
- g) 4 weibliche Studienköpfe.
- h) 4 männliche Studienköpfe.

G. Bion, in St. Gallen.

19. Der Bodensee bei Ueberlingen.

Hans Beckmann, in München.

20. Landschaft aus dem Oberinntal bei
Sonnenuntergang. Fr. 600. —

J. Balmer, in Stanz.

21. Jesus am Jakobsbrunnen. Fr. 650. —

A. Steinach, in München.

22. Winterlandschaft. Fr. 700. —

- Karl Krüger**, in **Lübbenau** in der Niederlausitz.
 23. Der Königssee im bayerischen Oberlande. Fr. 340. —
Professor Geyer, in **Augsburg**.
24. Der Wittwer. Fr. 400. —
Jost Schiffmann, in **München**.
25. Sommernacht in einem bayerischen Gebirgsdorfe. Fr. 290. —
Franz X. Zimmer, in **München**.
26. Drei ungarische Zigeuner, nach Lenau's Gedicht. Fr. 381. 60
Wilhelm Boshart, in **München**.
27. Partie am Chiemsee. Fr. 400. —
Meyer-Attenhofer, in **Baden**.
28. Forum romanum. Fr. 640. —
Professor C. Brunner, in **Bern**.
29. Der Albanersee mit Castel Gandolfo (Abend). Fr. 450. —
 30. Ansicht des Thals von Zweilütschinen. » 500. —
Professor Geyer, in **Augsburg**.
31. Die Waffenwacht von Don Quixote. Fr. 322. —
Ludwig Sekell, in **München**.
32. Partie an der Würm. Fr. 280. —
A. Steinach, in **München**.
33. Waldlandschaft. Fr. 300. —
G. Castan, in **Genf**.
34. Am Weg zur Handeck. Fr. 700. —
G. Bion, in **St. Gallen**.
35. Bei Sipplingen am Bodensee. Fr. 250. —
Jost Schiffmann, in **München**.
36. Winternacht im Kloster St. Peter in Salzburg. Fr. 350. —
Gabriel Loppé, in **Genf**.
37. Ansicht von Annecy im Winter. Fr. 220. —

H. Baade, in München.

38. Ein Dampfer in den Scheren von Norwegen. Fr. 400. —

Traugott Schiess, in München.

39. Schaafe an der Quelle (Herbstidylle). Fr. 500. —

C. Hoff, in München.

40. ~~Familie am Fenster.~~ *im Sitzungssaal des Rathhauses Fr. 150*

Adolph Schmidt, in München.

41. Verfehltter Weg. Fr. 225. —

Leon Berthoud, in Paris.

42. Am Ufer des Anio. Fr. 3000. —

43. Umgebung von Rom.

J. M. Bernatz, in München.

44. Die edomitische Felsenstadt Petra in Arabien. Fr. 250. —

A. Dumont, in Genf.

45. Winterlandschaft im Kanton Freiburg. Fr. 350. —

Albert Lugardon, in Genf.

46. Das Mittagessen des Vaters. Fr. 400. —

Friedrich Voltz, in München.

47. Der Morgen im Dorfe. Fr. 2000. —

Conrad Hitz, in München.

48. Weibliches Porträt.

Körle, in München.

49. Die zerbrochene Vase. Fr. 550. —

Georg Philipp Schmitt, in Heidelberg.

50. Madonna. Fr. 254. 40

Carl Töche, in Zürich.

51. Eine Köhlerhütte. Fr. 400. —

Anton Seitz, in München.

52. Der Gang zum Kranken. Fr. 1200. —

G. Bion, in St. Gallen.

53. Der Titlis von der Surenenalp aus. Fr. 450. —

Friedrich Thurau, in Constanz.

54. Im Donauthal bei Schloss Wildenstein. Fr. 950. —

L. Mennet, in Genf.

55. Erinnerung an die Bretagne. Fr. 300. —

Friedrich Thurau, in Constanz.

56. Kloster Kreuzlingen bei Constanz. Fr. 345. —

J. G. Steffan, in München.

57. Am Klönsee. Fr. 1800. —

G. Bion, in St. Gallen.

58. Bei Murg am Wallensee. Fr. 250. —

J. G. Steffan, in München.

59. Sommernacht am Genfersee. Fr. 600. —

Anton Büttler, in Luzern.

60. Biblische Landschaft. Fr. 1200. —

Carl Humbert, in Genf.

61. Die Quelle in den Waldenseralpen. Fr. 3800. —

L. Mennet, in Genf.

62. Am Vierwaldstättersee. Fr. 1500. —

J. W. Schirmer, in Karlsruhe.

63. Niederdeutsche Landschaft. Fr. 1000. —

Anna Fries, in Zürich.

64. Drei Genien. Fr. 630. —

Anton Büttler, in Luzern.

65. Heilige Familie unter Palmen. Fr. 550. —

Professor C. Brunnee, in Bern.66. Der Albanersee mit dem Monte Cavo
(Morgen). Fr. 450. —**R. von Frischung, in Bern.**

67. Ansicht des Wetterhorns vom Hasliberg. Fr. 250. —

Wilhelm Scheuchzer, in München.

68. Partie im obern Rheinthal mit dem Kloster Pfeffers. Fr. 420. —

E. Julius Engelmann, in München.

69. Dorfschmiede im bayerischen Gebirge. Fr. 340. —

Karl Guigon, in Genf.

70. Hütte am Brienersee. Fr. 400. —

Adolf Gandon, in Pruntrut.

71. Der gute Kamerad. Fr. 325. —

Jost Schiffmann, in München.

72. Ein Blick auf den Rigi am Vierwaldstättersee. Fr. 260. —

F. Bocion, in Ouchy.

73. Erinnerung an Bouveret. Fr. 450. —

J. J. Siegmund, in Basel.

74. Der Abend am See im Rütli. Fr. 460. —

Friedrich Zimmermann, in Genf.

75. Der Glärnisch oberhalb Schwanden. Fr. 520. —

R. Holzhalb, in Zürich.

76. Erinnerung an Montreux am Genfersee. Fr. 1200. —

J. Weingartner, in München.

77. Die angehende Künstlerin. Fr. 300. —

Bryner, in Lausanne.

78. Jungfrau. Mönch und Eiger. Fr. 500. —

D. Motta, in Genf.

79. Monte Rosa. Fr. 100. —

A. Dumont, in Genf.

80. In Abwesenheit der Mutter. Fr. 300. —

Portmann.

81. Mädchen an einem Grabe.

J. Ziegler-Sulzberger, in Winterthur.

82. Am Wallensee. Fr. 200. —

- Marc Dunant, in Genf.**
83. Vierwaldstättersee. Fr. 175. —
- D. Motta, in Genf.**
84. Ernte im Piemont. Fr. 80. —
- Karl Girardet, in Paris.**
85. Golzwil bei Interlaken. Fr. 500. —
- J. Dupont, in Genf.**
86. Portrait von General Dufour auf Email. Fr. 500. —
- J. Zelger, in Luzern.**
87. Aussicht von der Altstadt am Vierwaldstättersee. Fr. 330. —
- Marc Dunant, in Genf.**
88. Ansicht in Brienz. Fr. 200. —
- Karl Kraer, in Lausanne.**
89. Die Piazzetta in Venedig. Fr. 350. —
- Wilhelm Pfeiffer, in München.**
90. Vergessene Bestellung. Fr. 400. —
- Jos. Nagel, in Cannstatt.**
91. Partie aus dem Neckarthal bei Cannstatt. Fr. 230. —
- H. Meyer, in Vivis.**
92. Dent de Midi und Montblanc. Fr. 120. —
93. Im Ormondthal. Fr. 200. —
- Traugott Schiess, in München.**
95. Waldbach im Murgthal am Wallensee. Fr. 1200. —
- A. Kölbl, in München.**
96. Ländliche Bewirthung. Fr. 636. —
- Ziegler-Sulzberger, in Winterthur.**
97. Murg am Wallensee. Fr. 130. —
- R. Rapp, in München.**
98. Der Pilatus bei Föhn. Fr. 220. —
- Jules Hebert, in Genf.**
99. An der Sonne nach dem Bade. Fr. 450. —

R. Rapp, in München.

100. Castel Nuovo in Neapel. Fr. 120. —

J. Zelger, in Luzern.

101. Bei Brunnen. Fr. 200. —

Jules Hebert, in Genf.

102. Junge römische Frau. Fr. 550. —

D. Motta, in Genf.

103. Umgebung von Brienz. Fr. 150. —

Louis Mecklenburg, in München.

104. Partie bei der Paradiesbrücke in Venedig. Fr. 220. —

George Juillard, in Genf.

105. Im Linththal bei Netstall. Fr. 300. —

Jules Hebert, in Genf.

106. Euterpe. Fr. 450. —

107. Ruhe am Brunnen. Fr. 600. —

Karl Töche, in Zürich.

108. Abendlandschaft. Fr. 250. —

George Juillard, in Genf.

109. Am See von Annecy. Fr. 200. —

K. Baade, in München.

110. Landschaft in Norwegen bei Mondbeleuchtung. Fr. 380. —

J. M. Bernatz, in München.

111. Im Hochlande von Schoa in Südaybyssinien. Fr. 350. —

Karl Humbert, in Genf.

112. Erinnerung aus dem Kanton Bern. Fr. 700. —

Friedrich Zimmermann, in Genf.

113. Am Brienzersee. Fr. 375. —

Anselm Feuerbach, in Rom.

114. Weiblicher Studienkopf. Fr. 1000. —

Fr. Kurz, in Bern.

115. Bisonten am obern Missouri. Fr. 400. —

R. Rapp, in München.

116. Partie bei Beggenried. Fr. 300. —

J. Weingartner, in München.

117. Die arbeitsame Alte. Fr. 700. —

Karl Humbert, in Genf.

118. Ziegen. Fr. 300. —

Fr. Kurz, in Bern.

119. Präriepferde nach einem Sturm. Fr. 500. —

Jos. Nagel, in Cannstatt.

120. Bei Rüzüns in Graubünden. Fr. 230. —

Bocion, in Ouchy.

121. Ein Schiffsjunge. Fr. 200. —

Friedrich Zimmermann, in Genf.

122. Das Bitschhorn im Wallis. Fr. 320. —

123. Umgebung von Saas im Wallis. Fr. 700. —

R. Durheim, in Bern.

124. Ruhe unter einer Sykomore. Fr. 600. —

D. Motta, in Genf.

125. Dent du Midi. Fr. 100. —

Julius Muhr, in München.

126. Die Küste von Capri. Fr. 240. —

Julius Rieter, in Winterthur.

127. Aussicht vom Albis auf den Zürchersee. Fr. 250. —

Gabriel Loppé, in Genf.

128. Der See von Annecy im Winter. Fr. 120. —

Charlotte Landesmann, in Genf.

129. Für die Grossmutter. (Pastell.) Fr. 250. —

Anna Colignon, in Genf.

130. Das Unglück. (Pastell.) Fr. 100. —

131. Das Nachdenken. (Pastell.) Fr. 200. —

August Niedmann, in München.

132. Welche bekommt ihn? Fr. 954. —

Christian Mali, in München.

133. Die Fraueninsel auf dem Chiemsee. Fr. 220. —

134. Der Chiemsee mit der Fraueninsel. Fr. 250. —

H. Terry, in Lausanne.

135. Diableretsgletscher, plan des isles
(Aquarell). Fr. 120. —

136. Diableretsgletscher, vue du Pillon
(Aquarell). Fr. 120. —

Henri Graf-Reinhart, in Genf.

137. Inneres der königlichen Kapelle in Palermo (Aquarell). Fr. 400. —

Friedrich Zimmermann, in Genf.

138. Kapelle bei Evian (Aquarell). Fr. 80. —

Franz Kaiser, in Stanz.

139. Gemsjäger auf dem Anstand. Fr. 100. —

140. Der sterbende Winkelried. Fr. 150. —

(Reliefgruppen in gebrannter Erde.)

Rudolf Müller, von Basel, in Rom.

141. Ansicht von La Cava Trinità bei Salerno. Fr. 800. —



Erster Nachtrag.

Robert Zünd, in Luzern.

142. Luzern bei Sonnenaufgang. Fr. 1000. —

Albert Gräfe, in München.

143. Die Lektüre. Fr. 965. —

Karl Raupp, in München.

144. Frühlingsmorgen. Fr. 640. —

Meyer-Attenhofer, in Baden.

145. a. Bei Unspunnen. Fr. 300. —

- b. Im Lauterbrunnenthal. Fr. 300. —

Marie Schachemann, in Lausanne.

146. Der zerbrochene Krug (Pastell). Fr. 1000. —

F. Schlöth, Bildhauer von Basel, in Rom.

147. Der Winter (Statue). Fr. 3000. —

148. Photographie des Modells zum St. Jakobsdenkmal.

Robert Dorer, Bildhauer in Dresden.

149. Photographie des Modells zum St. Jakobsdenkmal.

Heinrich Fischer, in Bern.

150. Hühnergruppe. Fr. 120. —

151. Hühnergruppe. Fr. 110. —

Th. Spiller, in St. Gallen.

152. Ein Tableau mit Haargemälden. Fr. 280. —

153. Eine Landschaft (Haargemälde.) Fr. 200. —

Jost Schiffmann, in München.

154. Der Pilatus bei Stanzstad in einer Mondnacht. Fr. 100. —

F. Diday, in Genf.

155. Giessbach im Berner-Oberland. Fr. 2300. —

August Dietrich, in Freiburg (Schweiz.)

156. Porträt von Herrn Vogt, Organist in Freiburg.

Karl Kirstein, in München.

157. Winterlandschaft.

H. Marr, in München.

158. Das Innere einer Sennhütte im bayrischen Hochland Fr. 250. —

A. Stademann, in München.

159. Wintertag. Fr. 199. —

W. Rögge, in München.

160. Der kleine Ruhestörer. Fr. 424. —

H. Marr, in München.

161. Heuwagen und Schaaferde im Tyrol. Fr. 700. —

Robert Dorer, Bildhauer in Dresden.

162. Magdalena, zum Grabe des Herrn gehend (Gypsstatue.) Fr. 150. —

163. Photographie zu einem Entwurf für ein Grabdenkmal.

E. von der Embde, in Cassel.

164. Hessische Bauernkinder. Fr. 500. —

Jos. Correggio, in München.

165. Stilleben. Fr. 130. —

Rudolf Snell, in Zürich.

166. Partie am Schmadribach. Fr. 1600. —

Bryner, in Lausanne.

167. Vierwaldstättersee bei Brunnen. Fr. 150. —

Heinrich Neustück, Bildhauer in Basel.

168. Bürgermeister Johann Rudolf Wettstein von Basel. Fr. 100. —

(Statuette in gebrannter Erde.)

Johann Mali, in München.

169. Eine Mühle im Walde. Fr. 1200. —

August Löffler, in München.

170. Aegyptische Landschaft mit der Findung
-
- Mosis. Fr. 900. —

Johann Baptist Hofner, in München.

171. Die geängstigte Mutter (Thierstück.) Fr. 1600. —

August von Heckel, in München.

172. Abend in
- ~~der~~
- Cervara. Fr. 400. —

173. Die Fichermadonna in der römischen
-
- Campagna. Fr. 260. —

Karl Lieske, in München.

174. Schiffspferd. Fr. 150. —

Karl Häfner, in München.

176. Vom Schroffen bei Brannenburg. Fr. 800. —

Julius Muhr, in München.

175. Ein Gastmahl zur Zeit der Königin Jo-
-
- hanna von Neapel. Fr.

Franz Pauly, in Düsseldorf.

177. Die Treib am Vierwaldstättersee. Fr. 700. —

Bernhard Studer, in Carlsruhe.

178. Ein Morgen am Wallensee. Fr. 800. —

Wilhelm Nabert, in Düsseldorf.

179. Landschaft am Wallensee. Fr. 168. 75.

Adolph Schmidt, in München.

180. Die Ankunft des Stellwagens in einem
-
- bayrischen Gebirgsstädtchen. Fr. 240. —

Aurele Robert, in Biel.

181. Das Innere der Bibliothek von Zürich. Fr. 2000. —

Bürkel, in München.

182. Schneegestöber im Tyrol. Fr. 466. 40